

Association Vitophilique et Philuménique Française

<p>7 ROSAL</p> <p>Familia: Rosáceas Origen: Asia</p> <p>Planta perenne. Forma un grupo muy extenso, siendo el arbusto más conocido y apreciado. Su vigor, adaptación a la mayoría de los terrenos, su bonito follaje, abundante floración y su perfume, hacen del rosal la planta más bella del jardín.</p> <p>Las especies de mayor interés son: Rosales Poliantas, Floribundos, de Té, Trepadores, Pie Alto, Miniatura, etc.</p> <p>Floración: Abril a Octubre Utilización: Flor cortada, macizos, jardineras, etc.</p> <p>asesoramiento técnico Vilmorin</p> <p>FOSFOROS DEL PIRINEO S.A.</p>	
---	--

Allons voir si la rose...

Dans cette atmosphère confinée et morose, encline à favoriser la sinistrose, ce bulletin sera une fois encore largement consacré à la rose.

Subrepticement, le CORONA des vitolphiles s'est immiscé en fin de revue, actualité oblige, histoire de vous rappeler que se plonger dans

sa collection peut redevenir un passe-temps fort agréable avec pour seul risque de contagion celui de retrouver l'envie de dénicher encore et encore d'autres bagues.

Invités de marque, Rose de la Reine et Maréchal Niel, des séries Cogétama, Hudson et TSH, des bagues classiques issues des albums de Claude Andriange et Roger van Reeth, des lithos de Jean Jacques Marin, ainsi que des B.P.F choisies par Daniel Dumeige.

Largement de quoi voir et revoir la vie en rose!

Confinée avec vue sur mer (la pauvre!), Denise Legoff vous propose d'acquérir les ouvrages encore disponibles sur notre passion commune.

Pour l'heure on reste tous à la maison à humer l'odeur de tabac et de roses de nos collections.

Je vous retrouve en juillet à l'air libre? T.Jung



Affiche publicitaire de 1915 pour cigarrillos Maréchal Niel

Petites annonces

Madame Béatrice Bernard 25 rue Guynemer 92130 Issy les Moulineaux est joignable par mail beatrice.bernard@hotmail.fr, par téléphone au **01 46 48 80 05** ou sur son portable **06 62 56 80 05** pour l'envoi de photocopies de ses bagues à vendre.

Si vous voulez vendre ou acheter une collection, faire paraître un article dans ces pages, me soumettre une mancoliste ou si vous avez un sujet que vous aimeriez voir traité dans un des prochains bulletins, n'hésitez pas à me contacter. Toutes mes coordonnées sont en dernière page du présent bulletin. Thierry Jung.

Les annonces sont renouvelées sur demande expresse uniquement.

Pour une publication dans le bulletin de juillet 2020:

dernier délai 1^{er} juin 2020

EN COUVERTURE ET AU DOS DE CE BULLETIN : *les fleurs*, thème de l'année 2020

Vitolphilie : Bagues des marques *Rose de la Reine*, *Maréchal Niel* et bague "classique" 3954 imprimée par H.Schött (collection Roger Van Reeth).

Au dos : bagues de séries du Bénélux émises par *T.S.H*, *HUDSON* et *COGETAMA*.

Philuménie : **ESPAGNE** : FLORES DE JARDIN n° 29 ROSA série de 30 pochettes (années 65/70), n° 7 ROSAL série de 12 boîtes (années 75/80).

Au dos: **PORTUGAL** : n° 9 - ROSA série de 24 émise par FOSFOREIRA PORTUGUESA - ESPINHO dans les années 75/80, ROSA petite boîte du même fabricant, issue d'une série de 24 en vente dans les années 65/70. (Collection Philippe Robert).

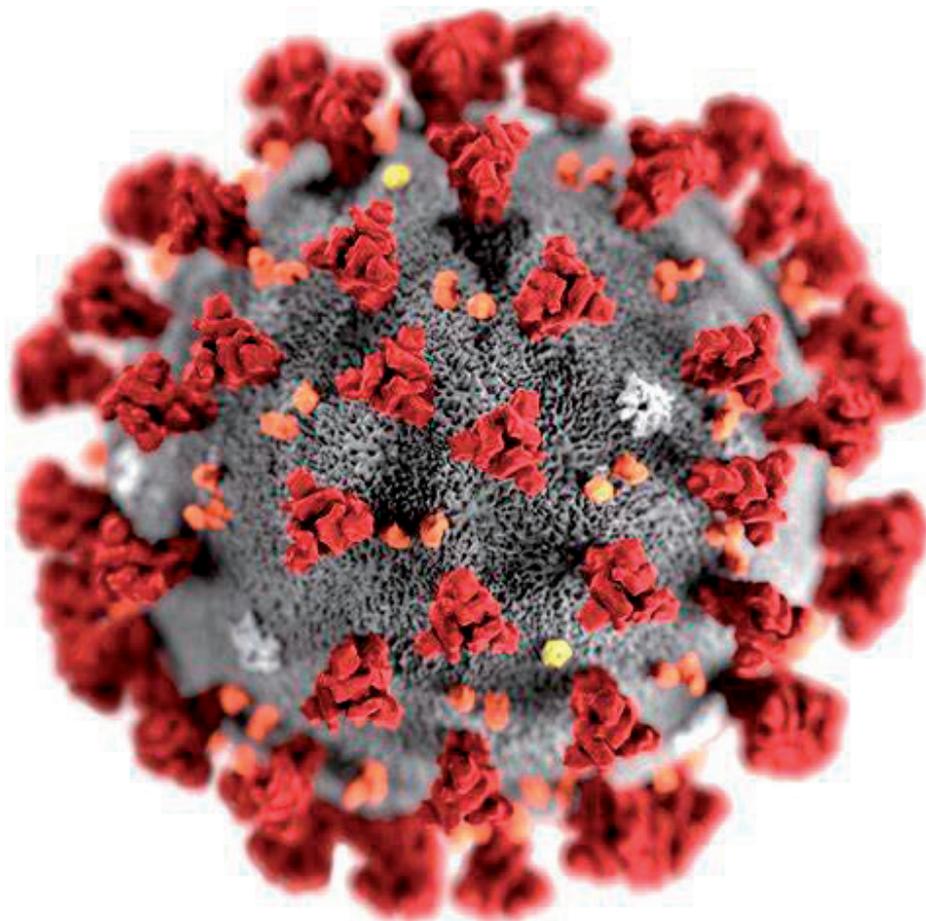
INFORMATION IMPORTANTE

En raison de la situation sanitaire actuelle, des difficultés liées à l'impression et au confinement, ce bulletin n° 252 d'avril 2020 parviendra aux membres vitolphiles de l'AVPF **par la voie postale dans un envoi groupé en même temps que le n° 253 à paraître début juillet 2020.**

Pour ce qui est du bulletin vitol que vous venez de télécharger librement en ligne sur notre site, il y restera disponible jusqu'en juillet prochain. Au delà il sera remis dans l'espace privé réservé aux membres de notre association. L'occasion pour vous de rejoindre l'AVPF ou pour certains de ses membres de leur rappeler que le trésorier serait heureux d'avoir de leurs nouvelles...

Cette page provisoire est amenée à être remplacée par les dernières informations sur l'Assemblée générale 2020 prévue initialement le 18 avril et reportée à une date ultérieure.

Lorsqu'elles seront connues, ces infos feront également l'objet d'une lettre ou d'un mail du président Stéphane Pinaud à tous les membres de l'A.V.P.F. Elles seront également diffusées sur le site pour les non-membres vitolphiles ou philuménistes qui pourront rejoindre l'association à cette occasion.



Rose de la Reine



HS 4853

J.V.R = Jozef Van Rosendaal





HS DEP. 1775 G

Rose de la Reine

Né le 1 décembre 1842 à Essen, une commune néerlandophone au nord d'Anvers, **Jozef Van Rosendaal** y crée très jeune son usine personnelle. Le commerce du cigariier se développe rapidement, si bien qu'il bâtit en 1898 une nouvelle fabrique équipée des moyens les plus modernes. En 1905, il a déjà déposé 3 marques: "La Bella Reina" (buste de Marguerite de Savoie, reine d'Italie), "Rogier" et "Frère Orban". Il en déposera une dizaine.

Avec le soutien de son représentant attiré depuis 1880 Henri Bertrand Junior, Jozef conçoit un cigare (paradoxalement fabriqué au départ avec du tabac belge) : le "Hollandse sigaar" appelé aussi "**Rose de la reine**".

Selon l'article paru dans la revue de l'AVB en 1992 sous la plume de L. LEYSEN, "De Rose van de Koningin" - La Rose de la Reine" a été déposée une première fois le 27 juillet 1910 en même temps que "De Bloem der Koningin - La Fleur de la Reine" par **Jozef Van Rosendaal**.

Curieusement, le 15 mars 1928, deux des fils du fabricant décédé auparavant en janvier 1922, (re)déposent la marque : "Rose de la Reine". **L'article féminin a cette fois disparu**. Malgré nos recherches, nous n'avons trouvé aucune bague comportant la mention complète "La Rose de la Reine". Le "Hollandse sigaar" devenu "best seller", Aloïs et Gérard Van Rosendaal, auraient peut-être voulu se prémunir d'éventuels plagiat?

En 1930, précise L. Leysen, "ils vendent leur marque, la plus connue "La Rose de la Reine" à la veuve Van Ertrijck de Louvain.". (NDLR: Van Ertrijck des cigares BLERIOT, CAESAR..., voir bulletin AVPF n° 247 de janvier 2019.)

Similitudes et incertitudes

Du côté des lithographes américains on trouve une marque déposée antérieurement à celle de **Jozef Van Rosendaal** : "LA ROSA DE LA REINA". Ci-dessous à droite, la mention "TRADE MARK LITH. BY WITSCH & SCHMITT, 94 BOWERY, N.Y." nous ramène entre 1880 et 1892, à l'époque où les deux imprimeurs new-yorkais était associés et en activité.

L' intérieur de la boîte et la bague " REINA BELLA " sont également d'origine américaine. Le rapport avec la première marque déposée par **Jozef Van Rosendaal** "La Bella Reina" n'est pas davantage établi.



SCHOTT S.A. RHEYDT 1731.G



Variante : cette bague existe aussi avec ce petit talon, la dorure entoure le rouge, le relief est moindre.



Sur le site Catawiki, sous le pseudo "Pevana", le collectionneur néerlandais Pierre van Amersfoort renseigne la date 1911 pour la bague "Rose de la Reine" ci-dessous. Nous n'avons pas trouvé la référence qui permette d'indiquer précisément cette année d'émission de la bague : nous la donnons donc sous toutes réserves. Par contre le n° HS4646 attribué par ce même vitolophile nous semble erroné. Deux impressions différentes (caractères plus ou moins gras) de cette même bague nous permettent de comprendre, après agrandissement du talon, au scanner ou sous la loupe, l'origine de la méprise. Mis sur fond noir, ci-dessous à droite, cet exemplaire rare (en mauvais état hélas...) ne comporte pas de noir sur les drapeaux.



Dans la collection de Roger van Reeth, signalons une version non découpée (probablement issue d'un catalogue) de la bague ne comportant pas la mention "Koninginnebloem"



En plus des 2 versions vues en page 5 (Rose de la reine sur fond bleu et rouge), le modèle de bague 4936 a été utilisé

avec d'autres mentions, ▲ une découpe différente laissant apparaître le contour blanc, avec l'impression rouge dépassant le motif central ▶▶▶.

▼ Avec cette version dorée sans grand relief nous sommes déjà bien éloigné de l'original. Notons aussi pour cette bague la mention erronée (?)



◀ PENOUELES au lieu de PENDUELES ▲. Claude Soguel cautionne, image d'une bague à l'appui, dans son aide-mémoire, fascicule "L", "Classement des bagues de cigare cubaines", l'existence de la marque "LA FLOR CUBANA" de R. RENDUELES.

LITHOGRAPHIES AMÉRICAINES :

dénomination et datation par périodes d'activités

Déménagements successifs, rapprochements familiaux et alliances industrielles, ont entraînés des changements de dénominations chez les imprimeurs américains. Ces modifications apparaissent évidemment sur la signature des lithographies sorties au fil des ans de leurs ateliers. Ci-contre les périodes d'activités de quelques grands lithographes new-yorkais sont associées à leur dénomination du moment. Elles pourront aider le vitolophile à dater approximativement leurs belles réalisations. Encore plus précis, le "copyright" avec l'année d'enregistrement est parfois visible sur les réalisations déposées aux Etats-unis sous ces deux formes.

COPYRIGHT. 1898, BY AMERICAN LITHOGRAPHIC CO., N.Y. DESIGN COPYRIGHTED 1898 SCHMIDT & CO., NEW YORK.

source : <https://cigarlabelblog.wordpress.com/2011/02/03/how-to-determine-the-age-of-a-cigar-box-label/>

1849-1873 F. Heppenheimer
 1873-1885 Heppenheimer & Maurer
 1885-1892 F. Heppenheimer & Sons
 1847-1872 George Harris
 1873-1880 Geo. S. Harris & Sons
 1861-1970 Calvert Lithographic Co.
 1892-1930 American Lithographic
 1892-1900 O. L. Schwencke
 1874-1915 Schmitt & Co.
 1916-1926 George Schmidt & Co.
 1841-1851 George Schlegel 75 John Street
 1851-1870 George Schlegel 75-77 Duane St
 1870-1879 George Schlegel 676 Williams St
 1880-1919 George Schlegel Art Lithographers
 1897-1970 F.M. Howell & Co.
 1890-1905 Louis C. Wagner & Co

Rose Maréchal NIEL



HS6243



fond noir



HS5222



fond brun clair

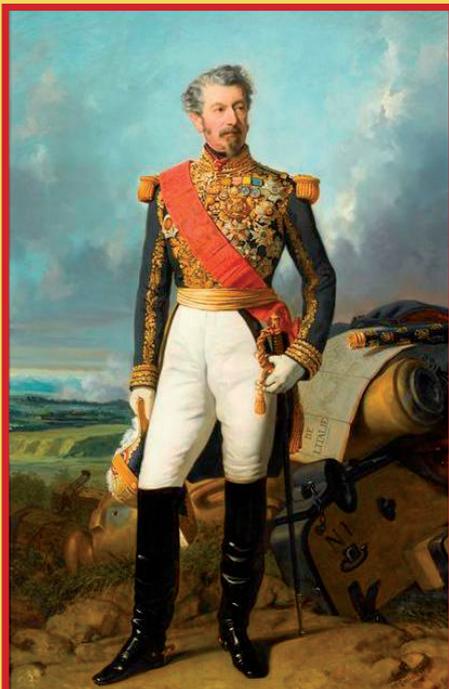


HS6448



fond brun foncé





▲ Sa devise : " pour réussir il faut trois choses : du savoir, du savoir-faire et du savoir-vivre ".



▲ 'Maréchal Niel' est un cultivar de rosier grimpant obtenu en 1864 par le rosieriste français Giraud Pradel. Il a fait sensation à son époque car il existait peu de variétés de roses jaunes.

◀ Planche composée par Claude Andriange avec des bagues des fabricants d'Eindhoven Vander Putt & de Vlam. Quoique sans lien avec la marque néerlandaise, l'étiquette Flor Fina complète harmonieusement l'ensemble.

Adolphe Niel (1802-1869) maréchal de France.

Maréchal Niel

MARÉCHAL
NIEL



Ministre de la Guerre de Napoléon III, le maréchal Niel est aussi un innovateur. Polytechnicien, officier du génie, Niel imagine des tenues pour les soldats moins visibles, voire camouflées ! Il dote, en 1867, la Garde impériale d'un nouveau fusil se chargeant par la culasse: le chassepot. C'est à Niel aussi que revient l'emploi du canon à balles, ancêtre de la mitrailleuse, crée par Jean-Baptiste de Reffye et déjà imaginé en son temps par Léonard de Vinci.

Homme de terrain ce soldat ne cesse de se distinguer dans l'art de tenir un siège à Constantine, Rome, Bomarsund et Sébastopol. Il contribue à la victoire de Magenta et après Solférino, il gagne vaillamment son bâton de maréchal de France le 25 juin 1859. Il expire le 13 août 1869 à son domicile parisien. Après d'importantes cérémonies funèbres à Paris, son corps est transporté à Muret, sa ville natale.

"Alors qu'il était ministre de la Guerre, il prit le train en tenue civile et trois élèves de Saint-Cyr montèrent dans son compartiment. Les jeunes gens allumèrent leurs cigares et Niel alluma le sien; puis, comme la fumée devenait intense, il ouvrit la fenêtre de son côté. «Il fait froid ici» dit un des futurs officiers et il releva la vitre sans en demander la permission. Le maréchal rabaissa la fenêtre et le saint-cyrien la remonta. Alors, Niel, d'un violent coup de coude, fit voler la vitre en éclats en disant calmement: «Lorsque je fume, j'ai besoin d'air.» «Monsieur, s'écria l'élève de Saint-Cyr, c'est une insulte, vous m'en rendrez raison. Je me nomme un tel, de la 4^{ème} cie du bataillon de Saint-Cyr.» «Très bien, monsieur, répondit Niel, je n'ai pas de carte sur moi, je vous en enverrai une demain et à votre prochaine sortie je serai à vos ordres.» Arrivé à Versailles, le train s'arrête et Niel appelle le chef de gare. «Vous ferez remettre cette vitre à mes frais, lui dit-il.» Puis il descend de wagon accompagné respectueusement par le chef de gare. Étonnés les saints-cyriens demandent à un employé quel est ce monsieur. «Vous ne le connaissez pas ? C'est votre ministre, le maréchal Niel.»

Le dimanche suivant, le maréchal, qui devait visiter Saint-Cyr, se rendit à l'école. Passant le bataillon en revue et reconnaissant son bouillant adversaire, il dit au général commandant, de façon à être entendu du saint-cyrien : «Est-ce que vos jeunes gens sont frileux ?» Ce fut la seule vengeance du maréchal qui raconta son aventure au commandant de l'école sans lui nommer le coupable." (Cette anecdote historique a été reprise du site military-photos.com)



Les roses : Série de 24 bagues - petit format - émise en 1971

Une rose est dite "ancienne" lorsqu'elle a été obtenue avant 1867. Mais certains rosiéristes élargissent cette période jusqu'à 1920. Les bagues n° 1, 5, 16, 21 et 24 représentent des variétés hybrides récentes. Les autres bagues sont renseignées avec le nom latin des roses.

1. BALLET
2. ROSA GALLICA AURELIANENSIS - La Duchesse d'Orléans
3. ROSA INDICA CRUENTA - Rose du Bengale à fleurs pourpre de sang
4. ROSA CENTIFOLIA - Rosier à cent feuilles
5. BACCARA - (créée par Francis Meilland en 1954)
6. ROSA INDICA FRAGRANS - Rosier des Indes odorant
7. ROSA GALLICA PONTIANA - Rosier du pont
8. ROSA EGLANTERIA - Rosier églantier
9. ROSA REDINATA FLORE SUB MULTIPLICI - Rosier à boutons penchés (variété à fleurs semi doubles)
10. ROSA MUSCOSA MULTIPLEX - Rosier mousseux à fleurs doubles
11. ROSA CENTIFOLIA ANEMONOIDES - Le cent feuilles anémone
12. ROSA CENTIFOLIA FOLEACEA - Rosier à cent feuilles foliacé
13. ROSA BIFERA OFFICINALIS - Rosier des parfumeurs
14. ROSA INERMIS - Rosier turbiné sans épine
15. ROSA PLUMILA - Rosier d'amour
16. BUCCANEER - (Hybride crée en 1952 à partir des variétés Max Krause et Captain Thomas)
17. ROSA PAPA - Rosier turneps
18. ROSA GALLICA - Rosier évêque
19. ROSA CENTIFOLIA BULLATA - Rosier à feuilles de laitue
20. ROSA SULFUREA - Rosier jaune de souffre
21. CHRYSLER IMPERIAL - (croisement de Charlotte Armstrong avec Mirandy créé en juin 1945 en Californie)
22. ROSA EGLANTERIA VAR. PUNICEA - Rosier églantier variété couleur ponceau
23. ROSA INDICA VULGARIS - Rosier des Indes commun
24. SUSPENCE

Il y a fort à parier que chez COGÉTAMA on s'est largement inspiré pour cette série de fleurs des travaux du peintre **Pierre Joseph Redouté** (1759-1840). Nous avons pris la liberté d'ajouter dans la liste ci-dessus l'appellation française utilisée par le "Raphaël des fleurs". Peintre des reines, Redouté débuta auprès de Marie-Antoinette, exécuta ses plus beaux ouvrages pour Joséphine, puis acheva sa carrière au service de Marie-Amélie, l'épouse de Louis Philippe 1^{er}. Ses œuvres furent imitées dans le monde entier et ses images ont fleuri dans les livres, sur les objets d'art, le papier peint, les accessoires de mode...

Pour l'exemple : la bague n°17 correspond parfaitement à une des 169 planches de Redouté illustrant l'ouvrage en 3 volumes "*Les Roses*" de Claude Antoine Thory paru une première fois en 1817. Intéressés ? Une réédition est actuellement en vente chez le libraire Camille Sourget à Paris pour la modique somme de 35.000€ (*).

Rien à voir hélas avec la valeur de la série de bagues...

Notons enfin une petite erreur sur la légende de la bague n° 9 : à la place de REDINATA il aurait fallu écrire RECLINATA (qui signifie penché en latin).

(*) <https://camillesourget.com/13401-182-roses-de-redoute.html>



Hudson

ROZENSERIE

(met zwarte rugvin)

- 1 Ena Harknes.
- 2 White Swan.
- 3 Suttergold.
- 4 Michèle Meilland.
- 5 Aldebaran.
- 6 Virgo.
- 7 Comtesse Vandal.
- 8 Lady Sylvia.
- 9 Condesa de Sastago.
- 10 Geheimrat Duisberg.
- 11 Gloria di Roma.
- 12 Betty Uprichard.

NIEUWE SERIE 12 STUKS



1965 : une année de "folie" vitolphilique chez HUDSON

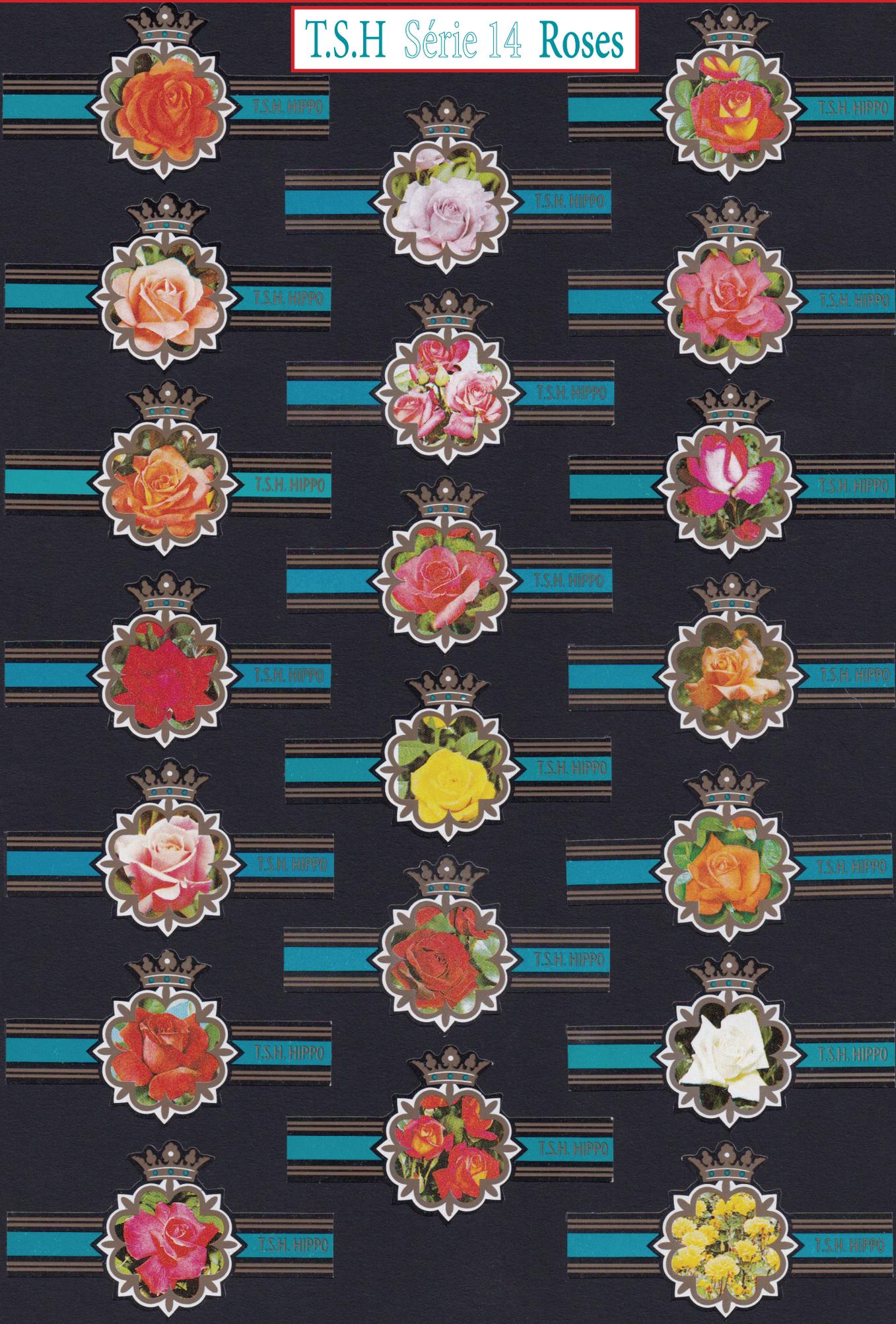
◀ Début 1965, plutôt que de faire figurer le nom de la **rose** au dos de ses bagues, la firme néerlandaise Hudson a inséré ce petit feuillet explicatif dans les boîtes de cigares des 2 séries consacrées à ces fleurs. Elles se composent de 12 bagues numérotées en noir de 1 à 12 sous l'ovale central. Les deux séries présentent les mêmes roses sur fond crème (pour les n° 7, 8, 9, 11) et bleu ciel (pour les 8 autres). La seule différence visible entre les 2 séries affecte la partie centrale des ailes. **Hudson** sur la gauche et **Holland** sur la droite apparaissent écrits en blanc, soit sur fond noir (met zwarte rugvin) soit sur fond bleu (met blaue rugvin). L'ovale central ne change pas. Pour cette série dédiée à la reine des fleurs, les bagues sur fond bleu ont été émises postérieurement (fin 1965) à celles qui figurent sur la planche de la page précédente.

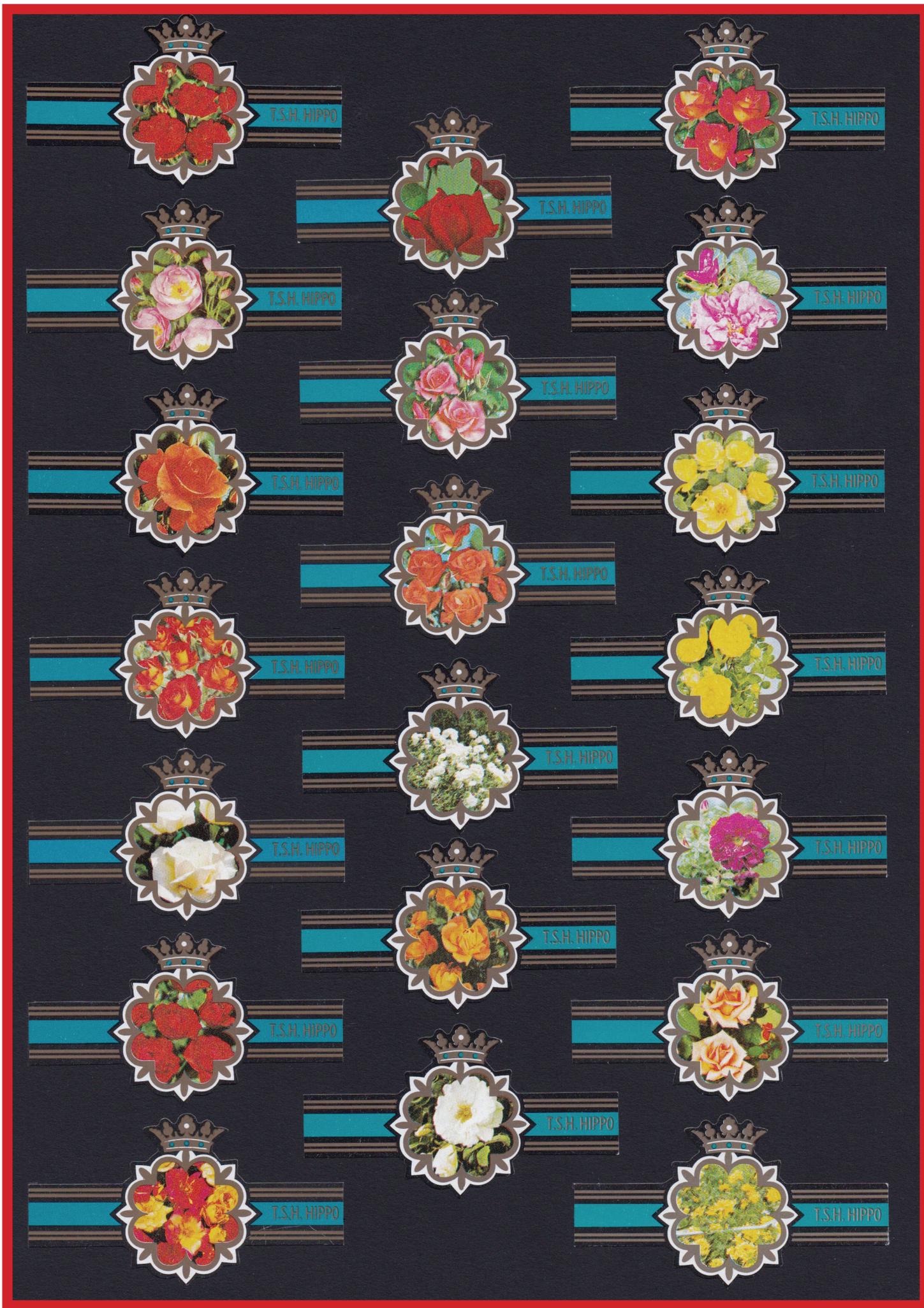


Sur ce même vitotype et durant cette même année, Hudson édita une série consacrée aux **tulipes**. Chronologiquement parlant, cette fois c'est la série sur fond bleu qui ceint les cigares quelques mois avant celle sur fond noir. C'est aussi en juin 1965, que la marque établie à Roosendaal aux Pays-Bas dévoila une série de 12 bagues représentant de jolis **papillons** exotiques en couleurs sur fond jaune. Nouvelle particularité : cette série existe avec talon blanc et plus rarement avec talon rose. Le manufacturier ne s'arrêta pas là : en octobre 1965, une nouvelle série consacrée cette fois aux **scarabées** fit son apparition, là aussi, sous la forme de 12 bagues avec talon blanc et 12 bagues avec talon rose. Hudson abandonna alors définitivement ce vitotype mais pas sa production vitolphilique puisque les séries n° 9 à 18 ont toutes été émises lors de cette "folle" année 1965. Outre celles déjà citées plus haut, nous avons les séries "Alphabet et chiffres", "Champignons", "Voiliers", "Uniformes militaires", "Statuettes" et "Carreaux" soit un total de 216 bagues différentes mises sur le marché la même année par la seule marque Hudson, "sans cigare et en quantités industrielles" rajoute F. Peerboom dans son opuscule consacré à cette marque. Il est vrai que ces séries se trouvent pour la plupart aisément en parfait état et sans trace de colle, si ce n'est celle mise au dos des bagues par des collectionneurs peu scrupuleux...



T.S.H Série 14 Roses





Les roses "modernes" de TSH

Cette série commerciale de 40 bagues sans relief, de format normal a été émise en 1988 par Tabacco Service Holland en 4 couleurs : rouge, vert, mauve et bleu. La série complète présentée sur les deux pages précédentes a été classée par colonne de haut en bas, de gauche vers la droite suivant la numérotation visible au dos de la bague. Nous reproduisons ci-dessous in extenso les informations fournies par TSH à savoir : le nom du rosier, l'horticulteur qui l'a créé (curieusement le nom est écrit en minuscule) et la date de création de la variété.

La bague n° 37 représentant la rose Persian Yellow (*Rosa foetida persiana*) fait figure d'exception dans cette liste car elle est considérée comme une rose ancienne à l'origine de la très grande majorité des roses jaunes modernes. Elle aurait été introduite en 1837 par Sir H. Willock. Mais, ces deux dernières informations restant controversées auprès des spécialistes, TSH a probablement préféré prudemment s'abstenir de les imprimer.

- | | |
|--|---|
| 1. Alexander, harkness 1972 | 21. City of Belfast, McGredy 1986 |
| 2. Arianna, meilland 1968 | 22. Escapade, harkness 1972 |
| 3. Ambassador, meilland 1977 | 23. Esperanza, delforge 1969 |
| 4. Dame de cœur, lens 1958 | 24. Fresco, de ruiten 1968 |
| 5. Sylvia, kordes 1972 | 25. Helga, de ruiten 1974 |
| 6. Madame Hilda Heinemann, meilland 1971 | 26. Lilli Marleen, kordes 1959 |
| 7. Lady Seton, McGredy 1966 | 27. Masquerade, boerner 1949 |
| 8. Mainzer Fastnacht, tantau 1964 | 28. Mazurka, leenders 1973 |
| 9. Metropole, de ruiten 1961 | 29. Pernille Poulsen, poulsen 1965 |
| 10. Pink Peace, meilland 1959 | 30. Rusticana, meilland 1972 |
| 11. Peer Gynt, kordes 1968 | 31. Schneewittchen, kordes 1958 |
| 12. Pharaon, meilland 1967 | 32. Southampton, harkness 1971 |
| 13. Pepe, de ruiten 1961 | 33. Blanc Double de Coubert, cochet-cochet 1972 |
| 14. Piccadilly, McGredy 1959 | 34. Décor Arlequin, meilland 1977 |
| 15. Prima Ballerina, tantau 1957 | 35. Hanza, schaum 1905 |
| 16. Rose Gaujard, gaujard 1957 | 36. Lichtköningin Lucia, kordes 1966 |
| 17. Silvia, meilland 1963 | 37. Persian Yellow |
| 18. Super Star, tantau 1960 | 38. Roseraie de l'Haÿ, cochet-cochet 1901 |
| 19. Virgo, mallerin 1947 | 39. Compassion, harkness 1974 |
| 20. Allgold, le grice 1956 | 40. Golden Showers, lammerts 1956 |



Depuis 1867, avec environ 1,2 millions de rosiers vendus par an, et plus de 500 références, Meilland Richardier est le premier producteur français de rosiers de jardins. Sans chauvinisme aucun, pour illustrer les 3 autres couleurs de bagues, nous avons choisi 3 variétés du créateur-producteur de roses installé dans le Var au Canet des Maures.

"L'épineuse" question du rangement des bagues commerciales

La présence d'une série purement commerciale dans notre revue hérissera peut-être certains de nos membres. A juste titre si l'on compare ces "bagues de cigare" - les guillemets sont mis volontairement - avec les productions du début du siècle dernier. Il n'y avait pas alors (comme ici) repro mais... litho. Cependant faut-il jeter la pierre aux T.S.H, Murillo, Royal Flush et autres Spanera et Washington pour avoir inondé le marché à l'époque florissante de la vitolophilie?

Seuls les collectionneurs qui ne dédaignent pas ces séries ont été confrontés à cet afflux de bagues. Pour ne pas remplir leurs albums à outrance, certains se sont "raisonnablement astreints" à une seule couleur de bagues parmi les 4, 5, 6 voire plus, émises parfois. Pour plus de cohérence, d'autres ont en sus privilégié un seul bord de bagues (doré, argenté ou bord en couleur). Ainsi, une petite série de 12 bagues en 5 couleurs et 3 bords de bagues différents se résume dans leur collection à 12 bagues au lieu des 180 existantes soit à peine **l'espace d'une page** dans leur collection.

D'autres vitolophiles qui recherchent toutes les bagues émises par une marque, ont pour la plupart intégré dans leur classeur (outre tous les renseignements et articles publiés sur la marque par d'éminents vitolophiles), les bagues individuelles, les ensembles, les étiquettes de boîtes et les lithos associées. Les bagues publicitaires et séries commerciales quel que soit le nombre de ces dernières complètent généralement le tableau.

Prenons pour exemple la marque éponyme du peintre **P.P Rubens** sise en Belgique à Arendonk. La firme a émis de jolis portraits de l'artiste flamand, des bagues ordinaires, des publicitaires, des ensembles et des séries. Parmi ces dernières, nos homologues belges décrivent 21 séries véritablement mises sur cigares. Présentées simplement, sur feuille A4, ces 1366 bagues de tous formats tiennent aisément sur **une bonne quarantaine de pages recto-verso**.

Si vous ajoutez les 11 séries de bagues commerciales (séries numérotées 22 à 32 par l'A.V.B) et les 2 séries sans marque (1 & 2) vous devez intégrer, selon leurs chiffres, 2450 bagues en plus. En réalité il y en a encore davantage puisque chez P.P Rubens **toutes les séries commerciales existent avec bords de couleur et bords dorés**. Soit 4020 bagues commerciales et 440 bagues de série sans marque. Il va falloir trouver de la place !!! Voici une manière de classer 20 séries commerciales de 10 bagues sur un seul feuillet emprunté aux numismates. Ni colle ni charnière utilisées. Avantage lié aux petites séries : en décalant simplement d'un numéro comme ici, les 10 têtes d'enfants et les noms des peintres sont visibles. ▶▶▶▶▶

Séries commerciales P.P. RUBENS

22. Les fumeurs	24 X 10 Couleurs X 2 bords
23. Cheminées de bateaux	24 X 10 Couleurs.X 2 bords
24. Moulins Hollandais	12 X 10 Couleurs.X 2 bords
25. Costumes Hollandais	24 X 10 Couleurs.X 2 bords
26. Personnages célèbres	10 X 10 Couleurs.X 2 bords
27. Portrait de Rubens	1 X 10 Couleurs.X 2 bords
28. Figures de l'Antiquité	24 X 10 Couleurs.X 2 bords
29. Têtes d'enfants	10 X 10 Couleurs.X 2 bords
30. Races de singes	24 X 10 Couleurs.X 2 bords
31. Elektro silver	24 X 10 Couleurs.X 2 bords
32. Mythologie	24 X 10 Couleurs.X 2 bords

Séries sans marque

1. 25 Jahre Tauschtage D.D.R. - B.R.D.	24 X 10 Couleurs. Toutes les bagues ont les bords dorés.
2. Tintin (Kuifje - Collectie)	20 X 5 Couleurs X 2 bords. (voir ci-dessous)



Les 5 séries avec bords dorés et les 5 avec bords argentés ont été imprimées en blanc, jaune, vert, rouge et bleu. Selon M.Bergmans, elles existaient également avec bords **colorés** et auraient été émises non par P.P Rubens mais par **Guido Gezelle**. Une chose est sûre, ces même bagues sont aussi classées sous le n° de série 78 chez Guido Gezelle par l'A.V.B. Pourquoi???



Corbeille de roses



Nr. 3949 n° 1



Nr. 3949 n° 2



n° 3



n° 4



n° 5



HS DEP. 38028 F.

Bagues 1, 2 et 3 :
issues du catalogue
du représentant

Bagues 1 et 2 :
sous l'aile gauche
n° 3949

Bagues 2, 4 et 5 :
inscriptions du talon
sur 2 lignes : GES.GESCH

HS 3949

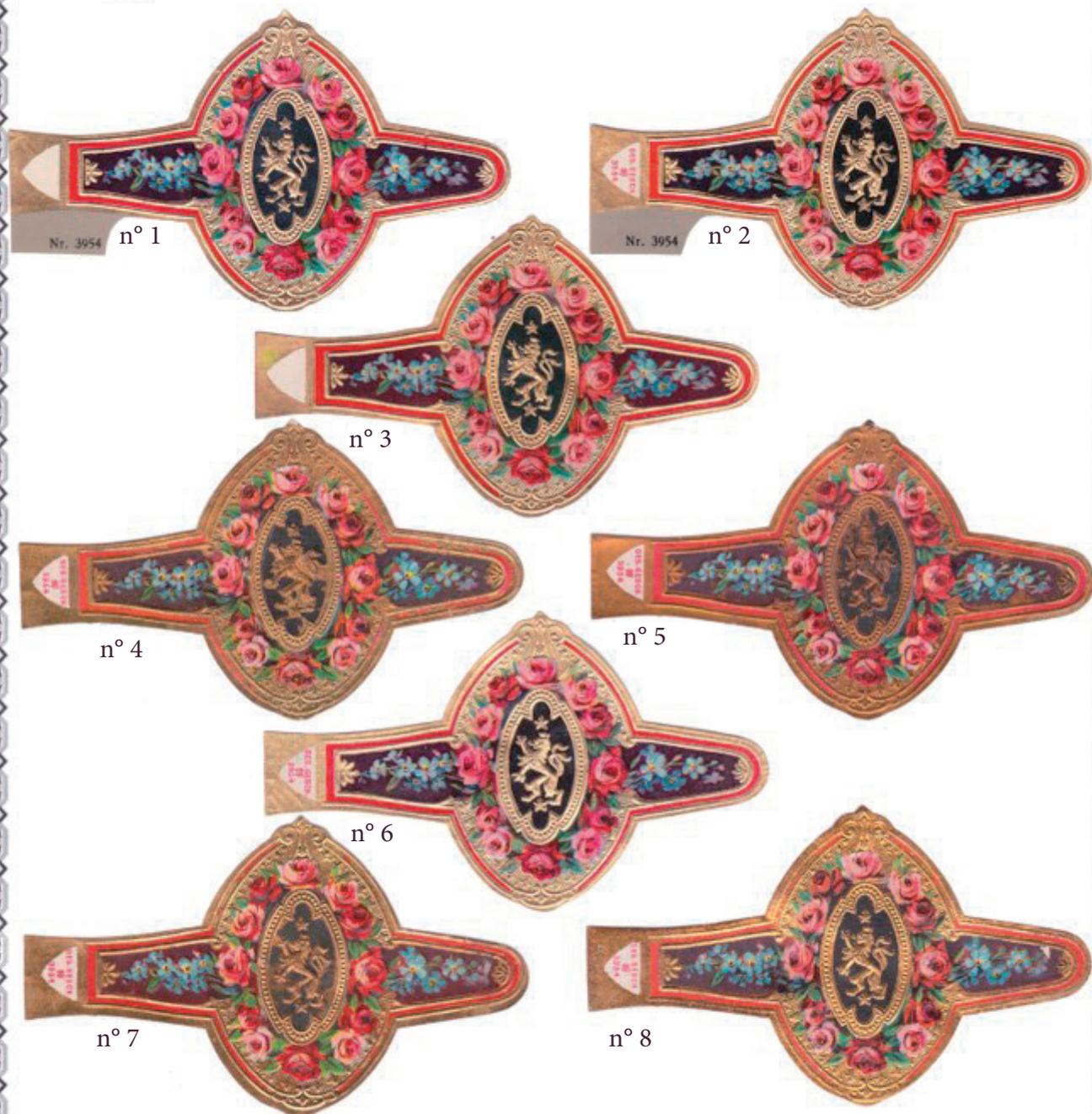
Bagues 4 et 5 :
inscriptions du talon
caractères différents



Dep. 35 10. B

AO DEP. 3510.B : les deux premières lettres entrelacées du numéro de dépôt sont les initiales de l'imprimeur allemand AUGUST OSTERRIETH de Frankfurt am Main (dimensions originales de la litho 26/16cm)

Guirlande de roses



Bagues 1, 2 et 3 : issues de catalogues
Bagues 1 et 2 : sous l'aile gauche : Nr. 3954
Bagues 1 et 3 : talon vierge
Bagues 2, 4 à 8 : inscriptions du talon sur
3 lignes : GES.GESCH
HS (entrelacé)
3954

Bagues 1, 2, 3, 6, 7 et 8 : or brillant
Bagues 4 et 5 : or mat
Bagues 4 et 7 : les feuilles sous les roses sont
en vert clair
Bagues 5, 6 et 8 : les feuilles sous les roses sont
en vert plus foncé

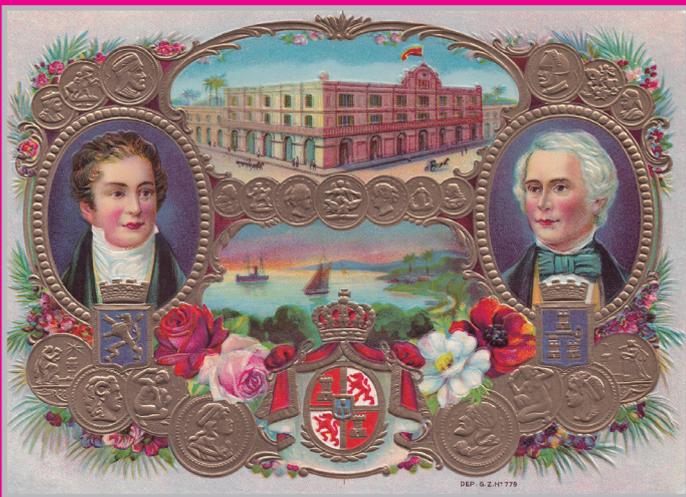
Petit bouquet de roses lithographiées



Aucune indication de marque ni d'imprimeur, taille réelle : 11cm / 17,3cm



P.B. & Co. D.5093 (création du lithographe allemand Paul Bartels), taille réelle : 16cm / 25,7cm



DEP. G.Z. N° 779 imprimé à Eindhoven par Gestel & Zoon à qui l'on doit aussi les K836, taille réelle : 12cm / 16,7cm



DEP. 14042, taille réelle : 17,9cm / 27,8cm

Collection Jean Jacques Marin

CARNET... ROSE

Un carnet publié vers 1905 par l'imprimeur de Brooklyn **O.L. SCHWENCKE** contenant 89 lithographies d'intérieur de boîtes de cigares est consultable et librement téléchargeable sur le site INTERNET ARCHIVE à cette adresse : <https://archive.org/details/cigarboxlabels00ols>



de relier leur production aux produits cubains les plus célèbres! Les images ultérieures incluaient souvent des symboles patriotiques et historiques, des fleurs et des femmes très attirantes. Des étiquettes de ce carnet étaient personnalisables à partir de 10.000 exemplaires.

Nous en avons extrait 3 modèles proposés par l'entreprise new-yorkaise qui fit ses débuts en 1884. Entre 1860 et 1900, pour satisfaire les besoins des fabricants de cigares d'Amérique du Nord, les premières étiquettes utilisaient principalement des images de cigares, de feuilles de tabac et aussi de scènes de La Havane à seule fin



FLORILÈGE DE BAGUES PERSONNALISÉES FRANÇAISES



Collection : DANIEL DUMEIGE

LE VIRUS DE LA VITOLPHILIE



L'origine de la fièvre virale qui anime tout vitolophile serait-elle un "corona" virus ? Les bagues et étiquettes de cette page ont été tout spécialement choisies parmi des dizaines d'autres parce qu'elles ne comportent aucune autre indication (hormis sur le talon) de provenance ou de marque. Elles constituent (pour ainsi dire) des "cellules souches" qui ont rapidement muté en très grand nombre notamment en CORONAS (des centaines de bagues) et CORONITAS. Les collections des amateurs de bagues cubaines ont elles été "contaminées" par des centaines de bagues "LA CORONA", marque bien connue déposée par ALVAREZ LOPEZ y Cia.

Rappelons que la mention *Corona* désigne chez les manufacturiers de tabac un module de cigare mesurant 14 à 15cm de long pour un diamètre de 1,5 à 1,7cm.

**OUVRAGES ILLUSTRÉS EN VITOLPHILIE (réservés aux adhérents)
selon disponibilité, à commander auprès de la secrétaire vitol
Denise LEGOFF "Le passage" 35 rue Mauduit Duplessis
29900 CONCARNEAU (port en sus)
legoffdenise42@gmail.com**

" E " : **ÉTIQUETTES DE COFFRET DE CIGARES.** *Histoire, impression et objets décoratifs de ces étiquettes (dites à tort LITHOS ou VISTAS).* 42 pages. 13,00 €

" F " : **ORGANISATIONS FRATERNELLES.** *Les bagues de cigare consacrées aux grandes organisations fraternelles aux U.S.A.* 28 pages (voir aussi ouvrage "K") 3,85€

" G " : **VITOLTYPE "Mozart ".** *Une autre approche du classement des bagues sur la base de celles du vitoltype dit "Mozart ".* 22 pages. 3,85€

" O " : **LES SECRETS DE LA VITOLPHILIE.** *Présentation de tout ce qui peut faire l'objet de collection dans le monde de l'habillement du cigare.* 100 pages. Tout en couleurs. 23,00€

" L " : **AIDE MÉMOIRE POUR L'IDENTIFICATION ET LE CLASSEMENT DES BAGUES CUBAINES.** *Relations entre marques et producteurs présentés sous la forme d'un dictionnaire.* 77 pages. Tout en couleurs. 20,55€

"M " : **DICTIONNAIRE VITOLPHILIQUE DU MEXIQUE :** *informations pratiques pour identifier et classer bagues, marques et producteurs.* Tout en couleurs. 21,40€

"P" : **LES BAGUES DE CIGARE FRANÇAISES CLASSIQUES :** *depuis l'origine, bagues, affiches et publicités.* Fascicule très richement illustré. 100 pages en couleurs. 25,00€

"S" : **LES CLASSEMENTS D'UNE COLLECTION VITOLPHILIQUE** par Claude SOGUEL
66 pages en couleurs. 22€

USA 2 : **LES BAGUES DES U.S.A.** *Second livret illustré consacré aux marques dont les manufactures sont inconnues, bagues des communautés (italo-américaines par exemple), bagues américano-canadiennes, thèmes, vitoltypes, etc...* 100 pages tout en couleur. 28,00€ Dernier exemplaire

"ZZ" : **BAGUES CUBAINES : PLANCHES couleur des marques LA CORONA et H.UPMANN.** 30,50€ Derniers exemplaires

Bulletin du 50ème anniversaire : 5€



Association Vitolphilique et Philuménique Française



Président : Stéphane PINAUD
190 route de St Joseph 44300 NANTES
Tél : 06 13 54 15 39 Courriel : stephane.pinaud@free.fr

VICE-PRÉSIDENT : Roger VAN REETH
41, quai des Grands Augustins 75006 PARIS
01 43 26 48 09 roger.van-reeth@orange.fr

RESPONS. BULLETIN PHILU : Stéphane PINAUD
190 route de St Joseph 44300 NANTES
06 13 54 15 39 stephane.pinaud@free.fr

TRÉSORIER : Philippe ROBERT
15 rue de Kersalic 22200 GUINGAMP
02 56 39 46 91 phiphi.robert@me.com

SECRÉTAIRE PHILU : Éric MAHÉ
22 bis rue de la Jonquière 75017 PARIS
01 42 23 87 77 ericmahe24@yahoo.fr

RESPONS. BULLETIN VITOL : Thierry JUNG
4, rue du Kesbel 68660 LIEPVRE
03 89 58 98 41 jung.thierry@orange.fr

SECRÉTAIRE VITOL : Denise LE GOFF
«Le Passage» 35, rue Mauduit Duplessis
29900 CONCARNEAU
02 98 60 46 78 legoffdenise42@gmail.com



Réunions et échanges

SUD-EST
contacter Marcel Reymond,
3 rue Gaston bouchet
26100 ROMANS tel 04 75 02 59 84
reymond26@orange.fr

PARIS X^e
2^e samedi du mois de 9h à 12h
sauf juillet/août
contacter Stéphane PINAUD

REIMS
contacter Ludovic LALLEMAND
tél 06 13 66 46 27

STRASBOURG
contacter Roland KESSLER
tél 03 88 38 67 28

