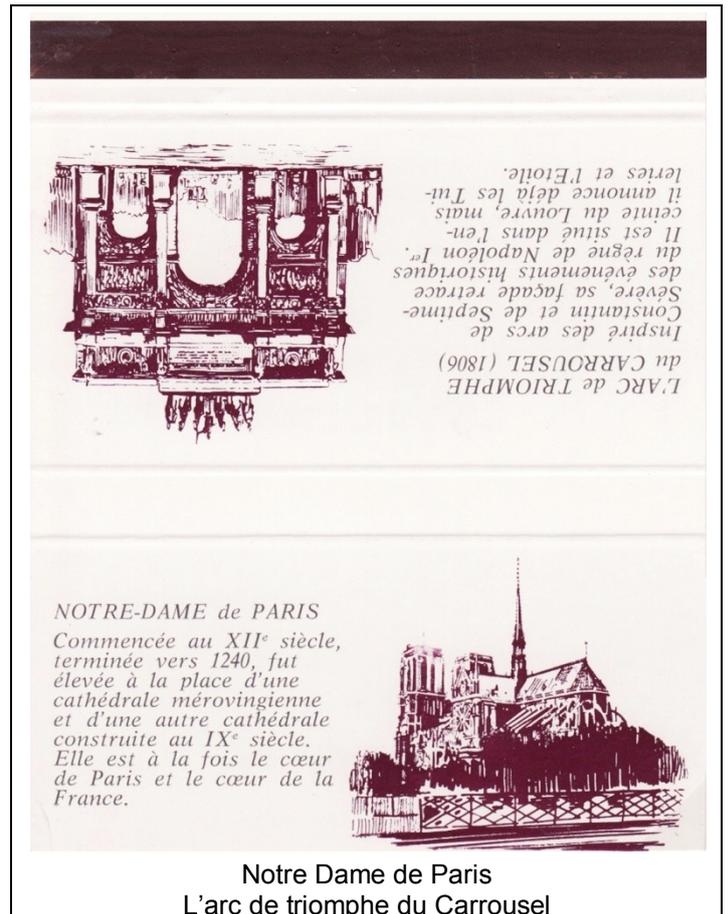
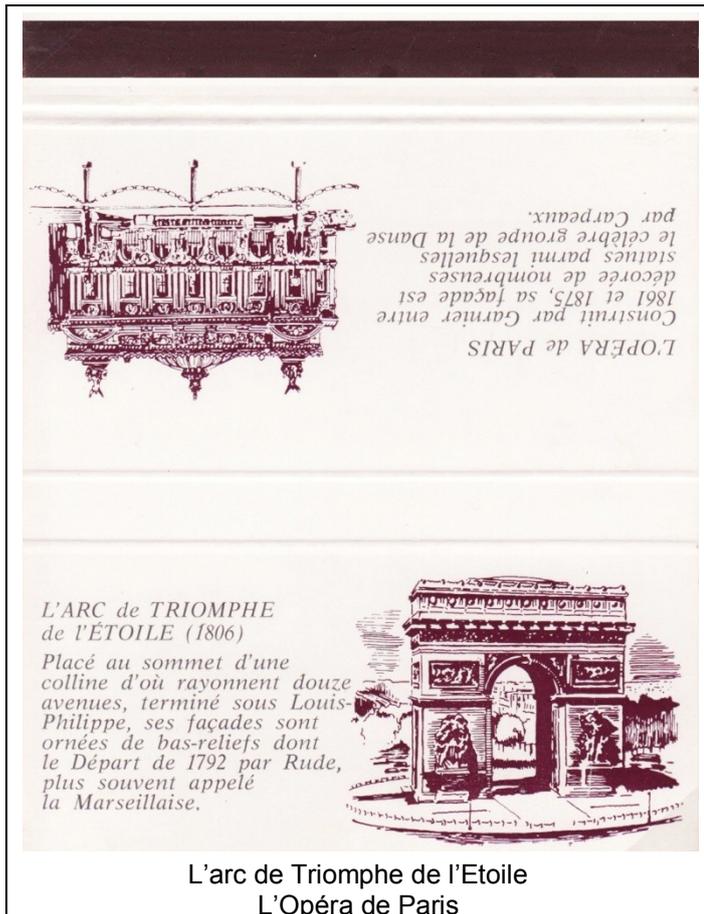
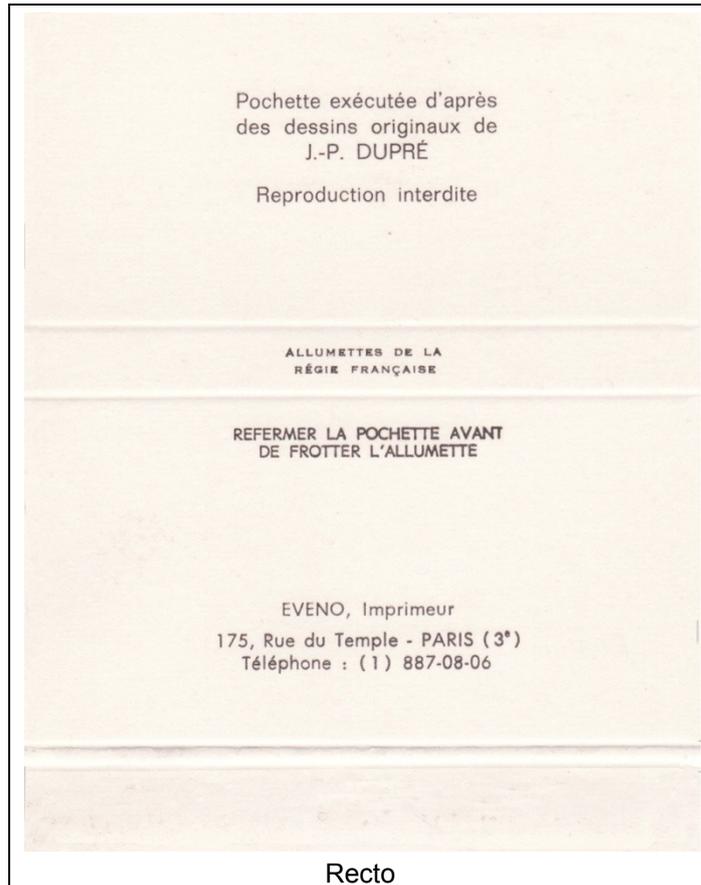


MONUMENTS de PARIS

Série 1





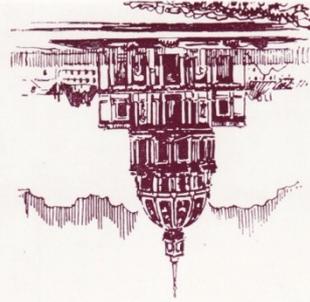
L'HÔTEL de VILLE
de PARIS
Reconstruit sur l'emplacement de celui de Pierre-
cément de Chambiges incendié en
1871, sa façade est la reproduction
de celle de la Renaissance.

**La PLACE de la CONCORDE
et l'OBÉLISQUE
de RAMSÈS II**

Transporté de Louqsor à
Paris, il fut érigé sur
l'ex-place Louis XV
le 28 octobre 1836,
et semble prolonger la
place tout au long des
Champs-Élysées jusqu'à
l'Étoile.



**La Place de la Concorde et l'Obélisque de Ramsès II
L'Hôtel de Ville de Paris**



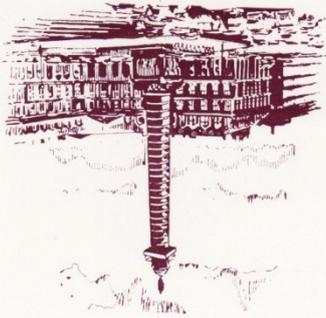
SAINT-LOUIS
des INVALIDES (1706)
A l'abri de son dôme qui
s'élève à 105 m du sol,
reposent les cendres de
Napoléon I^{er}, de l'Agilon
et de nombreux maréchaux
généraux et amiraux.

**Les QUAIS
et La CONCIERGERIE**

Entre la Tour de l'Horloge et
la Tour de César, la célèbre
prison de Marie-Antoinette
était primitivement le loge-
ment du concierge du Palais
Royal, d'où son nom. Sur les
bords des quais s'alignent
les boîtes des bouquinistes
où les amateurs de vieux
livres et de vieilles estampes
viennent flâner.



**Les Quais et la Conciergerie
Saint Louis des Invalides**



La PLACE VENDÔME
Chef-d'œuvre d'architecture
classique, fut créée en 1699
sur l'inspiration de Louvois.
Sa colonne, objet de bien
des guerres, chaque
gouvernement en changeant
l'effigie, fut reconstruite
après la Commune
en sa forme actuelle.

**La Basilique
du SACRÉ-CŒUR
de MONTMARTRE**

qui domine Paris, fut com-
mencée en 1876 à la suite d'un
vœu national, par d'Abadie,
dans le style romano-
byzantin du XII^e siècle.



**La Basilique du Sacré Cœur de Montmartre
La Place Vendôme**



LA SAINTE CHAPELLE
Ce joyau gothique, enclavé
dans le Palais de Justice,
fut édifié par saint Louis
pour abriter la couronne
d'épines et un morceau de
la vraie croix. Véritable
dentelle de pierre, elle
semble construite unique-
ment de vitraux qui font une
symphonie aux vives
couleurs.

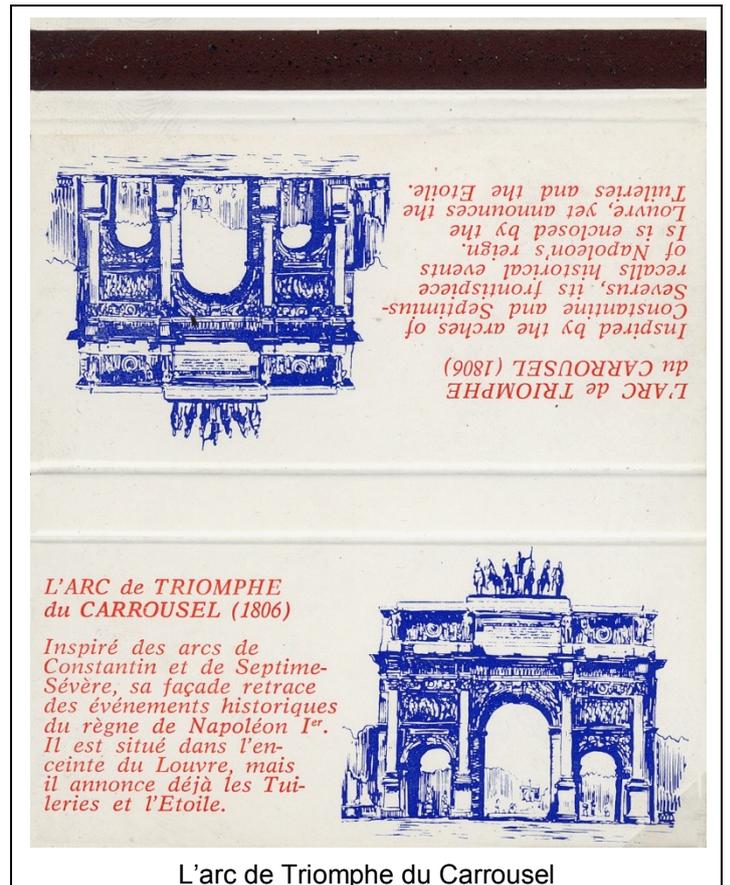
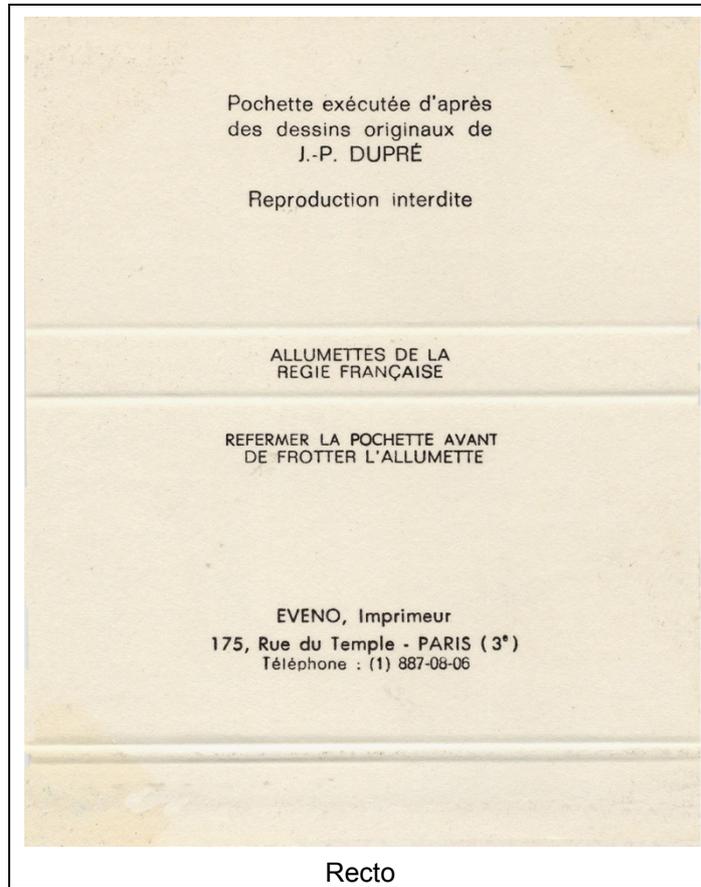
La TOUR EIFFEL

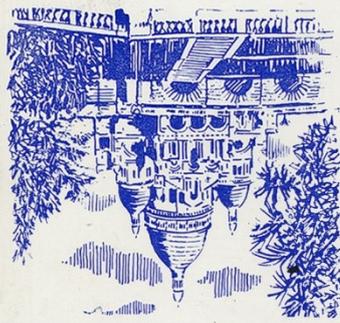
300 mètres, 9.000 tonnes,
15.000 pièces,
2.500.000 rivets,
construite en 26 mois,
est devenue le symbole
de Paris.



**La tour Eiffel
La Sainte Chapelle**

Série 2

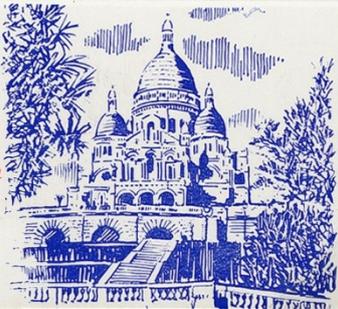




La Basilique
du SACRÉ-CŒUR
de MONTMARTRE
which overlooks Paris,
was first built in 1876 by
"d'Abadie" in the Roman
Byzantine style of the
17th Century, following
a national vow.

**La Basilique
du SACRÉ-CŒUR
de MONTMARTRE**

qui domine Paris, fut com-
mencée en 1876 à la suite d'un
vœu national, par d'Abadie,
dans le style romano-
byzantin du XII^e siècle.



La Basilique du Sacré Cœur de Montmartre



L'HÔTEL de VILLE
de PARIS
Rebuilt on the same spot
as Pierre de Chambiges,
which burnt down in 1871,
its front is the exact
reproduction of the one
existing during the
Renaissance.

**L'HÔTEL de VILLE
de PARIS**

Reconstruit sur l'empla-
cement de celui de Pierre
de Chambiges incendié en
1871, sa façade est la repro-
duction de celle de la
Renaissance.



L'Hôtel de Ville de Paris



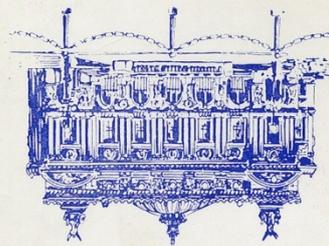
NOTRE-DAME de PARIS
First built during the 12th
Century and achieved
around 1240, it was erected
where originally stood a
Merovingian Cathedral and
another Cathedral built
during the 9th Century.
It is both the heart
of Paris and the heart
of France.

NOTRE-DAME de PARIS

Commencée au XII^e siècle,
terminée vers 1240, fut
élevée à la place d'une
cathédrale mérovingienne
et d'une autre cathédrale
construite au IX^e siècle.
Elle est à la fois le cœur
de Paris et le cœur de la
France.



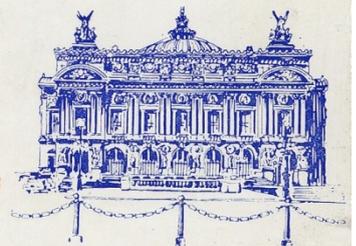
Notre Dame de Paris



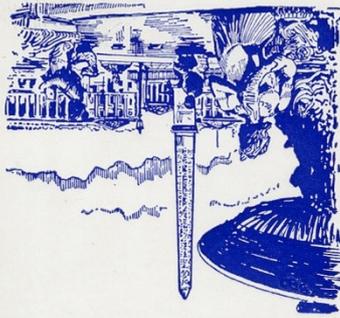
L'OPÉRA de PARIS
Built by Garnier between
1861 and 1875. Many statues
adorn the frontispiece and
among them, the famous
"Dance" group, by Carpeaux.

L'OPÉRA de PARIS

Construit par Garnier entre
1861 et 1875, sa façade est
décorée de nombreuses
statues parmi lesquelles
le célèbre groupe de la Danse
par Carpeaux.



L'Opéra de Paris



**La PLACE de la CONCORDE
et l'OBÉLISQUE
de RAMSÈS II**

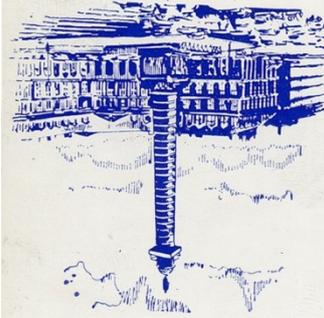
Transferred from Louqsor
to Paris, on the 28th
of October 1836, was
erected on the former
Louis XV square, and it
seems as though it prolongs
the square up the
Champs-Élysées as far as
l'Étoile.

**La PLACE de la CONCORDE
et l'OBÉLISQUE
de RAMSÈS II**

Transporté de Louqsor à
Paris, il fut érigé sur
l'ex-place Louis XV
le 28 octobre 1836,
et semble prolonger la
place tout au long des
Champs-Élysées jusqu'à
l'Étoile.



La Place de la Concorde et l'Obélisque de Ramsès II



La PLACE VENDÔME

Master-piece of classical
architecture, was created
in 1699 on "Louvois"
instigation. Its column,
motive of many a quarrel,
for each government would
change its effigy, was
rebuilt after the "Commune"
as it appears at this day.

La PLACE VENDÔME

Chef-d'œuvre d'architecture
classique, fut créée en 1699
sur l'instigation de Louvois.
Sa colonne, objet de bien
des querelles, chaque
gouvernement en changeant
l'effigie, fut reconstruite
après la Commune
en sa forme actuelle.



La place Vendôme



**Les QUAIS
et la CONCIERGERIE**

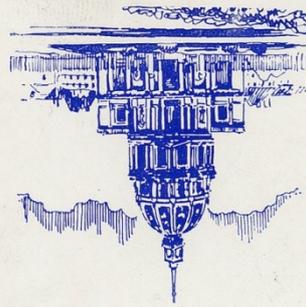
Between the "Tour de l'Hor-
loge" and the "Tour de
César" stands the famous
prison of Marie-Antoinette.
It is called so, for there
used to live the warden of
the "Palais Royal". Along
the banks of the Seine, on
the sidewalks, bookkeepers
display old books, gravings
and prints, which gather the
amateurs and loungers.

**Les QUAIS
et La CONCIERGERIE**

Entre la Tour de l'Horloge et
la Tour de César, la célèbre
prison de Marie-Antoinette
était primitivement le loge-
ment du concierge du Palais
Royal, d'où son nom. Sur les
bords des quais s'alignent
les boîtes des bouquinistes
où les amateurs de vieux
livres et de vieilles estampes
viennent flâner.



Les Quais et la Conciergerie



**SAINT-LOUIS
des INVALIDES (1706)**

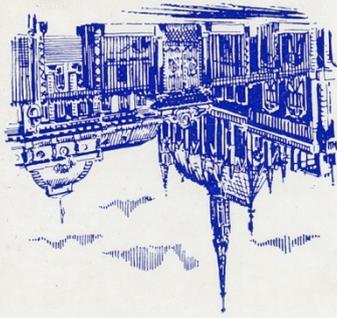
Here, under its 105 meters
high dome, are kept the
ashes of Napoleon, his
sons's L'Égion, and some of
the Emperor's Army Field
Marshals, Generals and
Admirals.

**SAINT-LOUIS
des INVALIDES (1706)**

A l'abri de son dôme qui
s'élève à 105 m du sol,
reposent les cendres de
Napoléon I^{er}, de l'Aiglon
et de nombreux maréchaux
généraux et amiraux.



Saint Louis des Invalides



A Gothic master-piece, enclosed in the "Palais de Justice", it was erected by saint Louis as a reliquaire for the thorn wreath and a fragment of the Holy Cross. Beautiful stone lace, it seems to be built only of vividly colored-glass panmels.

LA SAINTE CHAPELLE

LA SAINTE CHAPELLE

Ce joyau gothique, enclavé dans le Palais de Justice, fut édifié par saint Louis pour abriter la couronne d'épines et un morceau de la vraie croix. Véritable dentelle de pierre, elle semble construite uniquement de vitraux qui font une symphonie aux vives couleurs.



La Sainte Chapelle



300 meters high, 9,000 tons, 15,000 pieces, 2,500,000 rivets, has become today the emblem of Paris.

LA TOUR EIFFEL

La TOUR EIFFEL

300 mètres, 9,000 tonnes, 15,000 pièces, 2,500,000 rivets, construite en 26 mois, est devenue le symbole de Paris.



La tour Eiffel